

Coses per fer

Els nostres veïns són artistes

La creació és a les nostres mans. La **Maria Junyent** busca quatre bones iniciatives que ho demostren

TOTS ELS BARRIS BALLEN

L'Álvaro de la Peña és coreògraf i soci fundador del centre de creació La Caldera. Barris en Dansa és el projecte comunitari que ha teixit amb la complicitat de barris, associacions i veïns per fer veure que "qualsevol persona, sense necessitat de cap coneixement específic, pot formar part d'una experiència artística, en aquest cas, la dansa", explica. *Narinant*, el treball que presenten al Mercat de les Flors, és el tercer espectacle de Barris en Dansa, després d'*Inakibú* i *Zak!*. 120 intèrprets de totes les edats –des dels tres mesos fins als 75 anys!– s'expressen a través del moviment sobre un escenari. Tots ells són veïns dels barris de les Corts, la Sagrera, el Besòs i el Maresme i la Mina. Barris, diu l'Álvaro, que no tenen gaires propostes culturals ni teixit associatiu. La idea és anar variant de barri a cada espectacle, teixir noves complicitats i dir a tothom que "l'art és a les nostres mans". *Narinant* serà al Mercat de les Flors el ds. 21 i el dg. 22.

PROJECTE LLUMINÓS

A la primera edició del Palo Alto Market hi havia exposats uns llums fets amb una estructura metàl·lica i cordons que em van cridar l'atenció. Més tard vaig saber que eren el resultat de Shoelaces, una col·laboració a quatre bandes entre el dissenyador Curro Claret, la casa de calçat Camper, l'empresa d'il·luminació

Metalarte i un grup d'usuaris de la Fundació Arrels, dedicada a atendre persones sense llar per tal d'ajudar-les a reprendre l'autonomia. El projecte es remunta al 2010, quan Claret va organitzar uns tallers de disseny amb la Fundació Arrels amb l'objectiu que aquests poguessin contribuir a la reinserció laboral dels seus participants. Camper, que havia vist els objectes resultants del taller, els va proposar d'encarregar-se de la decoració de dues de les seves botigues –una a Barcelona i una a Madrid– i més tard s'hi va sumar Metalarte, que comercialitzarà els llums. Claret té ben clar que això no és (només) un projecte social: "Mentre som al taller no pensem en el passat de ningú, ens limitem a fer el millor producte possible. Com fan els de la Fageda amb els iogurts". Més informació a www.curroclaret.com.

EL TEATRE ÉS DEL POBLE

La Montse Forcadas és, juntament amb el seu germà Jordi Forcadas i Quim Felipe, responsable del Forn de Teatre Pa'Tothom, un taller de teatre instal·lat, des de fa quinze anys, al Raval. Tot i que aquest forn escènic va obrir amb l'objectiu de popularitzar el teatre i apropar-lo al públic a qui resultava més inaccessible, aviat es va convertir en un estudi de Teatre de l'Oprimat, una tècnica que tracta les problemàtiques socials des de l'experiència i la



Coordina
Maria Junyent
mjunyent@timeout.cat
@junyent101



veu reals dels seus protagonistes. Treballen amb diferents col·lectius –actualment tenen tretze projectes en marxa–, com per exemple un de joves de diferents perfils i nacionalitats, que al taller troben un lloc on poden expressar lliurement les seves preocupacions i dubtes a través del teatre. L'any passat, per exemple, van aixecar *Operación Salfumán*, una peça sobre l'abús policial que van moure fins a França, al Festival de Teatre Jove Europeu. El proper espectacle que representen és *Un grito amordazado*, una obra creada pel grup de dones del Forn de Teatre que tracta sobre la criminalització de la protesta social.

Més informació a www.patohom.org.

LES IAIES DE L'ANTIC

Ara fa tres anys Isabel Ollé –ballarina– i Quim Cabanillas –professional del shiatsu i l'acupuntura– van voler dur a terme un projecte artístic a l'Antic Teatre que impliqués la

comunitat de veïns. De seguida van pensar, concretament, en la gent gran, un col·lectiu, tal com diu la Isabel, força amagat dins de la societat i encara més amb relació a l'escena contemporània. Es van posar en contacte amb els casals de gent gran de prop del teatre i al cap de poc temps ja compartien amb el públic el resultat de les vuit sessions de moviment que havien fet. La proposta va ser tot un èxit. El desembre passat les onze iaies de l'Antic presentaven el seu setè espectacle i al juny veurem el vuitè. Explica la Isabel que l'objectiu no és mai crear una peça final sinó treballar l'expressió a partir del moviment, veure què surt. De la mateixa manera que per formar part del grup no cal comprometre's a sortir a escena. Tot i així, explica també la Isabel, sembla que el cuc de l'escena s'ha instal·lat ja en aquestes veïnes que són tot un fenomen.

Més informació al blog de l'Antic Teatre de www.tea-tron.com.

ACTIVITATS DE CAP DE SETMANA AL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Sol o en família, al planetari o a la Galera Reial, una visita guiada o un taller
A l'MMB tenim moltes activitats.
Tria la teua!

Inscripcions a www.mmb.cat



mmb MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Coses per fer