



Conferência Internacional de Teatro do Oprimido

20 a 26 de Julho 2009 – Rio de Janeiro, Brasil

De 20 a 26 de Julho de 2009 acontece a Conferência Internacional de Teatro do Oprimido, no Rio de Janeiro, evento que será um tributo a Augusto Boal e um marco histórico para a continuidade de sua obra. Entre as atividades, teremos: painéis de discussão sobre o impacto do Teatro do Oprimido em diferentes áreas temáticas e regiões do mundo; mostra internacional de vídeos; mostra internacional de espetáculos de Teatro-Fórum com sessões de Teatro Legislativo; e exposição de produções da Estética do Oprimido, última pesquisa realizada por Boal.

Os interessados em receber certificado de participação deverão preencher uma ficha de inscrição no local do evento.

Esta Conferência é uma realização do Centro do Teatro do Oprimido - CTO com o apoio de ativistas da Austrália, Israel, Palestina, Nepal, Paquistão, Índia, Suécia, Holanda, Áustria, Alemanha, Inglaterra, França, Itália, Espanha, Portugal, Senegal, Guiné-Bissau, Sudão, Moçambique, Angola, Canadá, EUA, Porto Rico, Argentina, Uruguai e Brasil. Após a Conferência, esses ativistas realizarão um encontro para discutir os desafios para o desenvolvimento de projetos locais e planejar ações de cooperação internacional.

1- Objetivo Geral:

- Ratificar os fundamentos políticos, filosóficos, estéticos e pedagógicos do Método do Teatro do Oprimido.

2- Objetivos Específicos:

- Analisar o impacto da aplicação do Método em diferentes áreas temáticas, nas diversas regiões do mundo.
- Estimular a reflexão sobre o Movimento Internacional de Teatro do Oprimido e as perspectivas de sua organização.
- Estruturar o Encontro Internacional que acontecerá em Julho de 2010, em Belém (região amazônica), dentro do Congresso Mundial IDEA.

3- Atividades:

- Cerimônia de Abertura.
- Painéis de discussão sobre o Teatro do Oprimido: análise do impacto da aplicação do Método em diferentes áreas temáticas e regiões do mundo.

- Exposição de Produções da Estética do Oprimido, com exibição de imagens sobre o processo de trabalho. A exposição do produto artístico e a exibição do processo estético.
- Mostra Internacional de Vídeos: Imagens do Teatro do Oprimido.
- Mostra Internacional de Espetáculos de Teatro-Fórum com sessões de Teatro Legislativo.
- Encontro Internacional de Praticantes do Teatro do Oprimido (somente para praticantes já registrados).

4- Programação:

- **DIA 20 – SEGUNDA-FEIRA**

Imagens do Teatro do Oprimido

Mostra Internacional de Vídeos

10h – *Lotte und Anton* – **Alemanha**

(Teatro-Fórum feito por jovens prisioneiros na Alemanha oriental). Debate com Till Baumann - TheaterDialog

11h – *Theatre of the Oppressed in Pakistan* – **Paquistão**

(Um panorama sobre o Teatro do Oprimido e seu desenvolvimento no Paquistão). Debate com Mohammad Wassem – Interactive Resource Centre IRC

12h – *Here and Now* – **Canadá**

(Encenação sobre a violência das gangues com Fórum realizado ao vivo, pelo telefone e pela internet.). Debate com David Diamond – Headlines Theatre

14h – *Amina busca trabajo* – **Espanha**

(A história de uma marroquina que busca sobreviver na Espanha vira Fórum e gera o projeto teatro em família). Debate com Jordi Forcadas – Forn de teatre Pa'tothom

15h – *Meu Marido está a negar* – **Moçambique**

(Uma demonstração de como o Teatro do Oprimido é instrumento eficaz de transformação da realidade). Debate com Zaina Raja – GTO-Maputo

16h – *Jana Sanskriti, um teatro em campanha* – **Índia**

(Documentário sobre o mais antigo grupo de Teatro do Oprimido da Ásia). Debate com Sima Ganguly – Jana Sanskriti e Jeanne Dosse – Diretora do filme.

19h - **CERIMÔNIA DE ABERTURA**

- Abertura oficial
- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica.

Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto: trajetórias

- Boal: de Paris ao Rio
Rosa Luísa Marques – Universidade de Porto Rico
- *Brasil adentro através dos Pontos de Cultura*
Célio Turino – Programa Cultura Viva, Ministério da Cultura, Brasil

- *O caminho da Estética do Oprimido*
Bárbara Santos – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil
- Exibição de vídeo sobre Centro de Teatro do Oprimido
- Apresentação do Canto Augusto pelo Coral Internacional, com regência de Nuno Arcanjo

- **DIA 21 – TERÇA-FEIRA**

9 às 10:30h - Mesa de Introdução

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

Opressão. Em qual sentido?

Julian Boal – GTO-Paris, França

Carolina Echeverría – Grupo Trafo, Argentina

Intervalo para um Cafezinho Carioca

11 às 13h - CONFERÊNCIA TEMA 1

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

Teatro do Oprimido como Política

- *Teatro do Oprimido como estratégia de luta do Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra*

Evelaine Martines – Setor de Cultura do MST, Brasil

- O Teatro do Oprimido como Arte Marcial

Sanjoy Ganguly – Jana Sanskriti, Índia

- *Teatro Legislativo: o cidadão assume o poder*

Olivar Bendelak – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil

- *A experiência do Teatro Legislativo no Nepal*

Sunil Pokharel - Aarohan-Gurukul Theatre, Nepal

13:30 às 14:30h

Mostra Internacional de Vídeos

Teatro do Oprimido nas Escolas – Brasil

(Projeto desenvolvido em escolas em áreas empobrecidas e em contextos de violência.)

Debate com Flávio Sanctum – Centro de Teatro do Oprimido

15 às 16:30h - Mesa de Introdução

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

A Pedagogia e o Teatro do Oprimido

Moacir Gadotti – Instituto Paulo Freire, Brasil

Dan Baron – Associação Internacional de Drama, Teatro e Educação – IDEA

Doug Paterson – PTO, Estados Unidos

Intervalo para um Cafezinho Carioca

17 às 19h - CONFERÊNCIA TEMA 2

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

As dimensões educativas e pedagógicas do TO

- Pronunciamento em vídeo de Augusto Boal
- *Teatro do Oprimido nas Escolas*
Helen Sarapeck – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil
- *Teatro do Oprimido como instrumento educativo, pedagógico e cultural na luta contra a AIDS*
Alvim Cossa – GTO-Maputo, Moçambique
- *O desafio de desafiar o status quo na educação*
Ronald Matthijssen e Luc Opdebeedk – Formaart, Holanda

20:30h – Teatro-Fórum com sessão de Teatro Legislativo

• **DIA 22 – QUARTA-FEIRA**

9 às 10h - Mesa de Introdução

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

A opressão contra a mulher

Andréia Rodrigues – Marcha Mundial das Mulheres, Brasil
Jurema Werneck – Mulheres Negras, CRIOLA, Brasil

Intervalo para um Cafezinho Carioca

10:30 às 13h - CONFERÊNCIA TEMA 3

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

Um teatro das e para as oprimidas

- *Por que dar visibilidade ao sistema de dominação?*
Muriel Naessens – Féminisme ENJEUX Théâtre de l'Opprimé, França
- *A face feminina do Teatro do Oprimido*
Birgit Fritz – Austrian Forumtheatre Association, Áustria
- *Marias do Brasil – a mulher no espelho vai à luta*
Claudete Félix – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil
- *Mulheres na Cena Africana do TO*
Zaina Rajá – GTO-Maputo, Moçambique
Edilta da Silva – GTO-Bissau, Guiné-Bissau

13:30 às 14:30h

Mostra Internacional de Vídeos

The Lawnmowers Theatre Company – Inglaterra
(Cia teatral inglesa composta por pessoas com dificuldade de aprendizagem)

Debate com Geraldine Ling – The Lawnmowers

15 às 16:30h

- Mesa de Introdução
- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

Contextualizando a Saúde Mental

Pedro Gabriel Delgado – Ministério da Saúde, Brasil

Cecília Boal – Psicoterapeuta, Brasil

Intervalo para um Cafezinho Carioca

17 às 19h - CONFERÊNCIA TEMA 4

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

O Teatro do Oprimido na Saúde Mental

- Pronunciamento em vídeo de Augusto Boal
- *Delírio patológico e as formas delirantes da arte*
Geo Britto – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil
- *Usuários em companhia profissional*
Tim Wheeler – Mind the Gap, Inglaterra
- *TO no tratamento de comunidades traumatizadas*
Brent Blair – University of Southern California, EUA

20:30h – Teatro-Fórum com sessão de Teatro Legislativo.

• DIA 23 – QUINTA-FEIRA

9 às 10:30h - Mesa de Introdução

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

Direitos Humanos: do que estamos falando?

Paulo Vannuchi – Ministro dos Direitos Humanos, Brasil

Cecília Coimbra – Grupo Tortura Nunca Mais, Brasil

Intervalo para um Cafezinho Carioca

11 às 13h - CONFERÊNCIA TEMA 5

- Chegança Teatral: exercício, jogo ou técnica

O Teatro dos Direitos Humanos

- Pronunciamento em vídeo de Augusto Boal
- *Espaços de liberdade atrás de muros das prisões*
Bárbara Santos – Centro de Teatro do Oprimido, Brasil
- *Juventude, violência e TO na Alemanha Oriental*
Till Baumann – TheaterDialog / Instituto Paulo Freire, Alemanha
- *Cidadania de papelão, como assim?*

Adrian Jackson – Cardboard Citizens, Inglaterra

13:30 às 14:30h

Mostra Internacional de Vídeos

Fábrica de Teatro Popular Nordeste – Brasil

(Programa de formação de Multiplicadores do Teatro do Oprimido na região nordeste)

Debate com Claudia Simone e Cláudio Rocha

15 às 16h

Teatro de Arena da Caixa

- Mesa de Introdução:
- Chegada Teatral: exercício, jogo ou técnica

Ações culturais nas zonas de conflito do Rio maravilha

José Junior – Grupo Cultural Afroreage, Brasil

Gutti Fraga – Grupo de Teatro Nós do Morro, Brasil, a confirmar

Intervalo para um Cafezinho Carioca

16:30 às 19h - CONFERÊNCIA TEMA 6:

O Teatro do Oprimido em zonas de conflito

- *O Teatro que enfrenta bloqueios*
Iman Aoun – Grupo Ashtar, Palestina
- *Militares e sociedade civil no mesmo palco*
José Carlos – GTO-Bissau – Guiné-Bissau
- *O Teatro que cria pontes*
Chen Alon – Israel
- *O Diálogo como desafio*
Justin Billy – Sudão

20:30h – Teatro-Fórum com sessão de Teatro Legislativo

• **DIA 24 – SEXTA-FEIRA**

10 às 19h – **Encontro Internacional de Praticantes do Teatro do Oprimido**

20:30h – Teatro-Fórum com sessão de Teatro Legislativo.

• **DIA 25 – SÁBADO**

10 às 19h – **Encontro Internacional de Praticantes do Teatro do Oprimido**

20:30h – Espetáculo de Teatro-Fórum – GTO-Bissau

22:30h – Sarau Cultural

• **DIA 26 – DOMINGO**

11 às 17h – **Encontro Internacional de Praticantes do Teatro do Oprimido**

Atividades	Local	19/07	20/07	21/07	22/07	23/07	24/07	25/07	26/07
Conferência Internacional do Teatro do Oprimido (aberta ao público mediante inscrição)									
Ensaio do Coral Internacional com Nuno Arcanjo	Teatro Nelson Rodrigues	14h 17h							
Cerimônia de Abertura da Conferência	Teatro Nelson Rodrigues		19h						
Painéis de discussão sobre o Teatro do Oprimido	Teatro Nelson Rodrigues			09h 19h	09h 19h	09h 13h			
Painel de discussão sobre o Teatro do Oprimido	Teatro de Arena					15h 19h			
Mostra de Vídeos	Teatro Nelson Rodrigues		10h 17h	13:30 14:30	13:30 14:30	13:30 14:30			
Teatro-Fórum com sessões de Teatro Legislativo	Teatro de Arena			20:30	20:30	20:30	20:30		
Apresentação GTO-Bissau	Teatro de Arena							20:30	
Exposição da Estética do Oprimido	Teatro Nelson Rodrigues Teatro de Arena			10h 22h	10h 22h	10h 22h	10h 22h	10h 22h	10h 19h
Encontro Internacional de Praticantes do Teatro do Oprimido (exclusivo para convidados)									
Encontro Internacional de Praticantes de Teatro do Oprimido	Centro de Teatro do Oprimido						10h 19h	10h 19h	11h 17h
Processo estético coletivo de produção da Árvore do Teatro do Oprimido	Centro de Teatro do Oprimido						13h 16h	13h 16h	
Sarau Cultural	Centro de Teatro do Oprimido							22:30	
Encerramento									18h