

TÈCNICA D'IMPROVISACIÓ ACTORAL

El curs es basa en la realització d'exercicis i d'escenes que parteixen de la improvisació amb els quals potenciarem la nostre creativitat i les nostres habilitats personals, també desenvoluparem la nostre imaginació, estimularem la espontaneïtat i augmentarem la nostre percepció i la nostre sensibilitat.

La improvisació és la tècnica actoral a on l'actor representa alguna cosa imprevista, partint d'unes petites pautes de preparació i inventant al calor de l'acció. Serveix com a procediment didàctic desenvolupant les capacitats de comunicació, d'expressió, de locució, d'escriptura, d'anàlisi i de crítica.

Improvissar és una tècnica que implica espontaneïtat i un final obert. No coneixem les respostes ni preparam el camí, ni el destí.

Vivim improvisant respostes constantment a les propostes del món que ens envolta. Al fer qualsevol cosa imprevista no la fem perquè sí, si no com a resposta a un estímul. El que fem és reaccionar espontàniament bevent només de les nostres fonts i generant des d'elles tots els nostres elements.

La improvisació es fonamenta en una sèrie de principis de repercussió en totes les facetes de la nostre vida, com són l'escolta, la flexibilitat, la fluïdesa, i totes són susceptibles de ser entrenades.

Improvissar és caminar sense un rumb predeterminat, sense prejudicis, ni condicionats per concepcions o circumstàncies, és buscar una nova perspectiva.

Mitjançant la improvisació podem:

- estimular l'expressió i la comunicació
- estimular la observació
- estimular l'escolta
- estimular la creativitat i la imaginació
- estimular l'agilitat mental i física

Metodologia

Una barreja d'improvisació i de joc improvisat, tant pedagògic com teatral, serà experimentat i seguit de reflexions sobre la tècnica d'aprenentatge. Es practican diferents estils pedagògics.

-Una metodologia basada en els centres d'interés. El partir dels interessos del participant i del grup permet trobar propostes en les que tot participant estigui disposat a posar molt de si mateix.

-Una metodologia basada en el processos de grup. El coneixement de les dinàmiques grupals i el saber propiciar-les és una eina de gran ajut. El grup es converteix en molt més que la suma de les parts i a la vegada és un gran mestre per a cada participant. Treballarem la comunicació, l'escolta i l'observació.

-Una metodologia activa. Improvissar implica acció, reflexió i de nou acció. Realitzarem exercicis tant físics com mentals.

-Una metodologia tensional. Els anomenats models tensionals es mouen permanentment en tensió entre dos pols: les necessitats del participant i els models de progressió que va oferint el monitor d'acord amb aquestes necessitats.

-Una metodologia descentralitzada. No ens guiem per un únic raser si no que ens adaptem a les necessitats de cada grup.

-Una metodologia individualitzada. Respectant a cada participant el seu procés i les seves necessitats.

-Una metodologia lúdica. Permet col·locar al participant en una situació de distensió, sense judici de valors. El joc és una porta i un estímul a la creativitat, a l'expressió i a la originalitat.

Sessions

-Començarem cada sessió realitzant exercicis de concentració, de respiració i d'habitar l'espai que ens faci oblidar el que succeix fora de la sala.

- Realitzarem un escalfament físic per a activar l'energia perduda en uns i per a eliminar l'energia sobrant en altres. Alguns necessiten relaxar-se i altres activar-se.
- Realitzarem exercicis de concentració i l'escalfament físic. Realitzarem exercicis que activin la ment.
- Realitzarem a terme exercicis per a entrenar l'observació, l'escolta i la creativitat necessaris per a treballar les improvisacions.
- Realitzarem improvisacions variant a lo llarg de les sessions la seva complexitat, de vegades improvisacions individuals, d'altres per parelles i d'altres de tres o més participants. Algunes amb text i d'altres només físiques. Treballarem el ritme, el to, les emocions, la proximitat, la mirada, l'escolta, la paraula...

DAVID FRANCH (Barcelona, 1972)

Des del 2001 cocreador de la **companyia Amaranto** amb la que crea i interpreta espectacles com *Marea Baixa*, *Tazón de sopa china y un tenedor o hacer el gilipollas*, *Indignos* i *Four movements for survival*. Obté coproduccions del Mercat de les Flors de Barcelona i del Teatre Lliure, Barcelona.

Al 2008 funda i crea la companyia **Colectivo 96°** juntament amb la creadora i intèrpret Lidia Gonzalez Zoilo. Reben el reconeixement de l'escena contemporània i el recolzament de nombroses institucions. Creen la peça

Encontré un trozo de mí en un vertedero, una coproducció de *Es Baluard [Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma]* i el *Centro Párraga de Murcia*. **Después de mí, epítafos** una coproducció del *Centro Párraga (Murcia)* i el *Festival Escena Poblenou (Barcelona)*. Al 2009 cocreen ***Dar patadas para no desaparecer***, coproducció del *Teatre Lliure de Barcelona* i el *CAET, Centre Arts Escèniques de Terrassa*. Reben els premis *Espectáculo más innovador en gira 2009* i *Premio del jurado al mejor espectáculo 2009 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*. Al 2010, cocrea, **Fingir#1** per al Festival Nits salvatges al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB, organitzat per LaPorta, LP.

Amb **Fingir** reben el *Premio en la Feria de Huesca al Espectáculo más innovador 2011*, coproducció del *Teatre Lliure*, el *CAET* i l'*Escorxador d'Elx*.

Al 2012 inicia una nova etapa com a creador independent i, en col·laboració amb la videocreadora Mercè Moreno, creen **El último enemigo**, Coproducció *CAET Terrassa, Escena Poblenou i Antic Teatre*.

Al 2013 funda **Labuena Compañía** juntament amb Arantza López. Al 2014 presenten la seva primera peça **Osos en el agua**. Per aquesta peça rep una beca de l'OSIC per a recerca i creació. *Osos en el agua* ha estat esollida per al **Circuito Nacional de la Red de salas Alternativas 2015**.

Actualment amb **Labuena Compañía** ha presentat una nova peça titulada **A Placer** amb coproducció del *CAET de Terrassa, Antic Teatre i Escena Poblenou*. La peça s'ha estrenat al 2016 dins del Festival TNT. Al mateix temps dins de **Labuena Compañía** estan presentant en diversos festivals **La dona del sac**, una acció poètica itinerant enfocada cap a la dansa i a on el públic forma part directe de la peça. Aquesta peça s'ha pogut veure dins de la programació de la Mostra In- Situ 2015, dins de la programació del Festival Sismograf 2016, dins d'un cicle sobre dramaturgia i gènere a la Universitat de Bilbao, al dia contra la

violència de gènere al barri de la Barceloneta organitzat pel districte de La Barceloneta i el CC.Barceloneta, a la Bonemaisson dintre d'uns cicles sobre gènere i creació.

Estudis realitzats

Des de 1996 ha estudiat interpretació i dramatúrgia en diferents centres i escoles de l'Estat a on al mateix temps rep formació de diferents tècniques teatrals: entrenament actoral, improvisació, clown, comèdia de l'art, mim...amb Virginia Imaz, Moshe Cohen, Merche Ochoa, Javier Daulte, Elena Córdoba, Olga Mesa...

Estudia equilibris i acrobacia a l'Ateneu de Nou Barris i al Centro Deportivo de Leioa. Rep entrenaments de dansa a La Caldera, a l'Institut del Teatre i Tragant dansa, amb Monica Extremiana, Lipi Hernandez, Africa Navarro, Alexis Eupierre, Cia. Senza Tempo i Deambulants, Andrés Corchero.

Tallers impartits

Imparteix els Tallers de creació **La escena multidisciplinar**, a Casa América de Madrid, al Foro Artístico, Murcia i al Festival VEO (València). Un altre taller que imparteix és **Del discurs a l'acció** dins el Cicle El meu veí fa performance al C.C.Can Felipa, a la Sala Beckett (dins del Festival Escena Poblenou), a la Visiva (Barcelona), al Café de Las Artes (Santander), a la Fundición de Bilbao (organitzat pel Festival BAD), a la sala Baratz de Vitoria. Al 2014 imparteix Taller de teatre dirigit a educadors socials al programa **Apropa Cultura**, al Teatre Lliure de Gracia, Barcelona. Enguany imparteix tallers de teatre: teatre físic-gest, creació de personatges, interpretació i improvisació a l'escola de Teatre Pa'tothom, a Factoria Di-Mo i al Rinclowncito i també a diversos centres com a Fort Pienc, Casa Elizalde, Centre Cívic La Sedeta i al Centre Cívic Drassanes, tots ells de Barcelona. Enguany torna a impartir un taller dins del programa **Apropa Cultura** al Teatre Lliure de Montjuïc.

Links d'interés

<https://www.youtube.com/watch?v=LELqbR1QHP8>

<https://www.youtube.com/watch?v=NFBmzLpUzMY>

<https://vimeo.com/90350106>

<https://www.labuenacia.com>

Tf: 680 631 973